



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité



Levez
les yeux !

www.journeesdupatrimoine.fr
#JournéesDuPatrimoine

Manifestation gratuite programme sur www.mairie-vannes.fr



Ministère
de la Culture



Centre des
Monuments Nationaux



caue

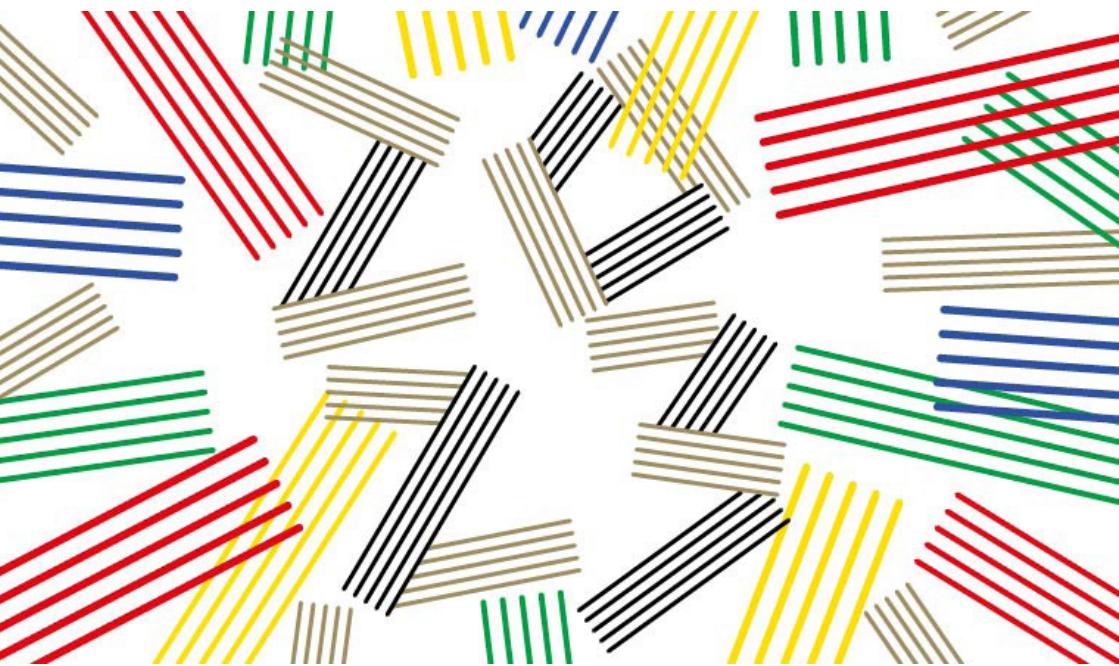
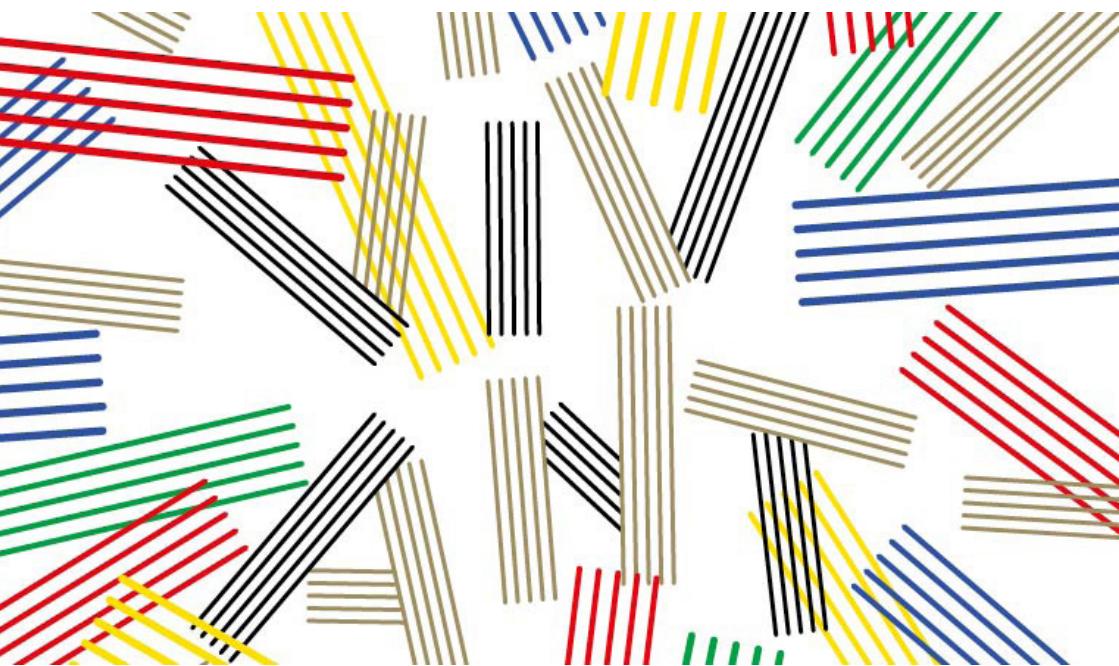


Ladrc



La Banque
Historique





Édito

David Robo
Maire de Vannes
Maer Gwened



Festoyer autour d'un banquet médiéval, assister à un tournoi de chevalier dans le jardin des Remparts, percer les mystères du patrimoine sportif vannetais en cette année préolympique, se laisser guider par les comédiens et la centaine de figurants qui vous plongeront en costume dans d'autres époques...

Ce sont les promesses que vous réserve la nouvelle formule des Journées européennes du patrimoine le week-end des 16 et 17 septembre. L'ambition est de donner une nouvelle dimension à cet événement de la rentrée pour mettre davantage en valeur notre patrimoine qui fait notre fierté collective.

Ce nouveau rendez-vous se veut festif, familial, accessible à tous et fédérateur. Un voyage dans le temps, un voyage dans notre histoire collective...

Belle édition à toutes et tous, et je remercie chaleureusement les figurants qui sont au cœur de ce nouveau concept.

Festailhiñ en-dro d'ur banvez giz ar Grennamzer, sellet doc'h un tournamant marc'hegerion e liorzh ar Ramparzhioù, dizoleiñ sekredoù glad ar sport e Gwened blez e-raok ar C'hoarioù Olimpek, monet àr-lerc'h ar gomedianed hag ar c'chant bennak a ledc'hoarierion ho soubo e mareoù arall get o gwiskamantoù...

Setu ar pezh a vo kinniget deoc'h get doare nevez Devezhioù Europat ar Glad e-pad dibenn-sizhun ar 16 hag ar 17 a viz Gwengolo. Roiñ ur lañs nevez d'an devezhioù-se eo ar pal, en ur lakat muioc'h àr wel hor glad a laka stad ennom-prazh.

Ni a faota dimp iveau aozien ur gouel digor d'an holl ha d'ar familhoù da gentañ-penn, un darvoud nevez hag a roy an tu d'an dud d'em gavet ha d'ober Bourrapt asambl. Ur veaj a-dreuz an amzer, ur veaj a-dreuz hon istoer a-stroll...

Devezhioù plijus a souetan deoc'h-tout, ha trugarekaat a ran a-greiz kalon ar ledc'hoarierion a zo e-kreizig-kreiz an doare nevez-se.

Patrimoine vivant & patrimoine du sport



La salle de gymnastique du collège Saint-François-Xavier

Les deux thématiques retenues pour les Journées européennes du patrimoine 2023 s'inscrivent dans une double actualité : le 20^e anniversaire de la convention Unesco pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, et l'Olympiade culturelle qui accompagne les Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024.

Patrimoine vivant

Chants, danses, gastronomie, contes, savoir-faire artisanaux... toutes ces pratiques constituent un patrimoine vivant. Le 17 octobre 2003, l'Unesco adoptait une convention pour la sauvegarde de ce Patrimoine culturel immatériel (PCI). En adoptant ce thème commun, la cinquantaine d'États qui vont célébrer les Journées européennes du patrimoine s'associent à cet anniversaire. En honorant le patrimoine vivant, ils réaffirment leur volonté de rapprocher les citoyens en mettant en valeur la richesse et la diversité culturelle de l'Europe. Le patrimoine vivant renvoie à des pratiques, des connaissances transmises d'une génération

à une autre. Sa célébration est aussi l'occasion de valoriser les métiers d'art et le savoir-faire des femmes et des hommes qui travaillent à la conservation et la restauration du patrimoine matériel. Et de rendre hommage à ceux qui, en transmettant le passé, aident à construire les sociétés futures.

Patrimoine du sport

De nombreux sites constituent le patrimoine sportif : stades, piscines, hippodromes, patinoires, terrains de golf ou de tennis... En valorisant le patrimoine du sport, les Journées européennes du patrimoine contribuent aussi à l'Olympiade culturelle, qui accompagne, par de multiples événements, les Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024.



L'escalier monumental de l'hôtel de ville

Trois parcours inédits

Mis en scène sous la direction artistique de Hervé Richardot de la Cie Instant(s) en partenariat avec Arkaval spectacles, le Cours Charmey et la Cie Spectacle en Bretagne.

► TOUT LE WEEK-END, UN PARCOURS « SPORTIF »

Quatre grands tableaux sur des lieux emblématiques de la ville pour évoquer le sport dans l'histoire de Vannes. Les tableaux s'animent à l'approche des visiteurs tandis qu'un guide-conférencier accompagne le groupe dans le récit historique de site en site : place des Lices, l'effervescence d'une place médiévale, promenade de la Rabine, l'émergence des sports nautiques, gymnase du collège Saint-François-Xavier, le développement des salles de gymnastique et stade de la Rabine, les débuts de l'ascension du rugby à Vannes dans les années 70.

> **Départ des visites : le samedi à 16h et 17h le dimanche à 10h, 11h, 14h, 15h et 17h**
RV hôtel de Limur 31 rue Thiers.

Inscription sur place pour le parcours complet.
Un parcours de 2h mais que l'on peut prendre en cours de route ou arrêter lorsqu'on le souhaite...

> **Animation en continu le samedi de 16h à 18h et le dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h**
- place des Lices
- promenade de la Rabine
- gymnase du collège Saint-François-Xavier : accès par la rue du Drezen
- stade de la Rabine

► LE SAMEDI, UN PARCOURS SUR LES REMPARTS

Vannes a su garder les trois-quarts de ses fortifications, malgré les destructions opérées au XIX^e siècle. C'est l'une des villes bretonnes dont l'enceinte est la mieux conservée. Accueillis par des figurants, renseignés sur l'édifice par des guides-conférenciers, les visiteurs s'initient à l'histoire des remparts à travers des saynètes jouées sur trois sites :

> **Tour du Connétable, rue des Remparts**
Visite de la résidence du Connétable, retour sur les techniques de construction d'un système défensif.

> **Porte et tour Calmont, rue Alexandre-Le-Pontois**
Tout savoir sur les portes des fortifications et sur la construction du château de l'Hermine du duc Jean IV de Montfort.

> **Bastion Gréguennic, 7 place de la Poissonnerie**
Une rue médiévale qui débouche sur le port, la dernière étape de modernisation des remparts avec la construction des bastions et des casemates et la vente des remparts...

Accueil en continu de 10h à 13h et de 14h à 18h le samedi sur chacun des sites. Dans la limite des jauge appliquées sur chaque lieu.

Soirée tournoi et banquet dans les jardins des remparts

Venez festoyer en l'honneur du duc Jean IV de Montfort, vainqueur de la guerre de succession du duché de Bretagne.

> **19h : grand tournoi en l'honneur de Jean IV avec la Cie Arkaval sous la direction de Manu Hottin.**

> **20h-23h : banquet en l'honneur de Jean IV joué par la Cie Instant(s), agrémenté de danse (Spectacle en Bretagne) et de musique.**

> **Banquet médiéval ouvert à tous en partenariat avec les associations de commerçants du centre-ville**

► LE DIMANCHE, UN PARCOURS À L'HÔTEL DE VILLE

Retour sur le temps de la construction. Situé au cœur de la ville, l'hôtel de ville reste un édifice à découvrir ou à revisiter. Ce lieu emblématique, construit en 1886, fortement inspiré du modèle parisien, siège des institutions municipales, a été le témoin privilégié de bien des événements. Guides, comédiens et figurants conjuguent leurs talents pour offrir un parcours de découverte inédit de l'hôtel de ville, un récit de sa construction et une immersion dans les techniques de ses décors.

> **En continu le dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h.**
Départ régulier pour de courtes visites.

> **Visite complète à 10h, 11h30, 14h, 15h30 et 17h. Durée 1h. Inscriptions sur place.**



Intérieur de la chapelle Saint-Yves



Charpente de la cathédrale Saint-Pierre

Les trésors de l'architecture religieuse

LA CHAPELLE SAINT-YVES

Fermée au public depuis 30 ans, la chapelle magistralement restaurée accueille à nouveau les visiteurs pour une découverte exceptionnelle de la crypte à la charpente. Retour sur un chantier d'exception qui a permis la renaissance d'une chapelle jésuite du XVII^e siècle.

> Samedi de 10h à 13h. Entrée libre.
RV sur le parvis de la chapelle, place Maurice-Marchais.

LA CATHÉDRALE SAINT-PIERRE

Sise sur la colline du Mené, au centre de la cité fortifiée, la cathédrale Saint-Pierre est le monument le plus riche et le plus ancien de Vannes. Depuis la tour du XIII^e siècle aux restaurations en cours, l'édifice livre une lecture passionnante de sept siècles d'architecture religieuse. Présentation de la charpente et observations à la jumelle des décors qui se dérobent habituellement aux regards des visiteurs.

> Samedi à 10h et 11h30.
RV sur le parvis de la cathédrale, place Saint-Pierre.
Dans la limite des places disponibles.

LE GRAND ORGUE DE L'ÉGLISE SAINT-PATERN

Construit par Louis Debierre, facteur d'orgues nantais, l'instrument est installé en 1894 dans l'église, en tribune. La visite orchestrée par des spécialistes permet de comprendre le fonctionnement de l'orgue et souligne les enjeux de sa restauration en cours.

> Samedi de 10h à 12h.
RV sur le parvis de l'église, 2 place Saint-Catherine.

L'ÉGLISE SAINT-GUEN

« Au départ il y avait eu la demande du Père Le Pipe : « un lieu qui porte à la prière » et qui soit d'ici : breton, vannetais. Donc granit, bois, ardoise », se souvient Jacques-Henri Maisonneuve, architecte de cet édifice avec Éric Kasper. Construite en 1966, labellisée Patrimoine remarquable du XX^e siècle, l'église Saint-Guen offre aux visiteurs un très bel exemple d'architecture religieuse qui alliant recherche spirituelle et modernité des formes architecturales. Projection d'une visite filmée de l'architecte Jacques-Henri Maisonneuve.

> Dimanche de 14h à 17h.
RV dans l'église rue Irène-Joliot-Curie.

Patrimoine - renseignements
du lundi au vendredi de 9h à 12h30
02 97 01 64 00 - patrimoine@mairie-vannes.fr

Conférence patrimoine vivant

LE CHANTIER NAVAL MULTIPLAST : ENTREPRISE DU PATRIMOINE VIVANT

Conférence Yann Penfornis, Directeur général de la société Multiplast. Une présentation par son directeur de ce chantier naval d'exception situé à Vannes, sur les rives de la course au large (Volvo Ocean Race, Route du rhum, Trophée Jules-Vernes, etc.).

> Samedi 30 septembre à 17h.
Durée 1h, suivie d'un temps d'échange.
Sur inscription : 02 97 44 52 02
ou sur ciap-limur@gmvgaglio.bzh.
RV à l'auditorium de l'hôtel de Limur, 31 rue Thiers.



Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine - Hôtel de Limur



Jeux dans la cour de Limur

L'Hôtel de Limur

Construit à la fin du XVII^e siècle, l'hôtel de Limur offre un décor repensé au fil du temps par ses propriétaires successifs. Une découverte de cet édifice remarquablement restauré qui abrite aujourd'hui le Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine du Pays d'art et d'histoire de Vannes, Golfe du Morbihan et un centre de ressources des musiques anciennes (le VEMI, Vannes Early Music Institute). Installé sur trois niveaux, le centre d'interprétation de Limur permet par le jeu et l'expérimentation d'explorer les richesses du patrimoine du territoire vannetais, du golfe du Morbihan aux landes de Lanvaux.

> Ouvert en continu de 10h à 18h tout le week-end. Accès libre. Hôtel de Limur, 31 rue Thiers.

PETIT ET GRAND LIMUR

Un parcours pour s'initier à l'histoire de l'hôtel de Limur avec un guide-conférencier et une découverte de l'hôtel de Penvern, qui abrite l'Union départementale de l'architecture et du patrimoine, en compagnie de l'Architecte des bâtiments de France, Olivier Curt.

> Samedi de 14h à 18h.

ATELIER MON ARBRE LE TILLEUL (ENFANT DE 3 À 8 ANS)

Par Liz Herrera. Pars à la découverte de l'un des plus anciens arbres de Vannes. Observe les détails de son feuillage et de ses branchages puis réalise le tien.

> Samedi 16 et dimanche 17, à 11h, 15h et 17h.

TORCHIS ET ASSEMBLAGE

Démonstration par Gwendal Docet, à partir de matériaux bruts. Il réalise une structure en torchis et il reprend le savoir-faire utilisé pour les maisons à pan de bois et dévoile les secrets de cette technique ancestrale.

> Samedi 16 à 14h et 17h.

PRÉSENTATION DE LA COIFFE ET DU COSTUME TRADITIONNEL

Gaëlle Goiset, 1^e dauphine de la reine d'Arvor 2022, porte pour vous le costume et la coiffe traditionnelle vannetaise. Cette jeune femme propose de s'arrêter sur le détail de la robe ou encore la mise en place de la coiffe. Ces costumes ont évolué avec le temps et ils gardent une place importante dans l'identité bretonne.

> Dimanche 17 de 10h à 12h.

PRÉSENTATION DE LA VANNERIE

Par Angélique Rocheteau. Installée à Surzur depuis 2017, Angélique est osiéricultrice. Elle travaille le saule afin de créer des pièces uniques ! Grâce à des gestes précis, elle entraîne les curieux dans son univers.

> Samedi 16 et dimanche 17, de 14h à 17h.

VISITES FLASH

Visite guidées par les médiateurs : Poivre et sel / Pierre, bois, béton / Limur, quel chantier !

> Samedi et dimanche, visites de 20 minutes, à 10h30, 11h30, 14h30 et 16h.

JEUX POUR TOUT ÂGE

En extérieur avec des briques géantes de construction. En intérieur, des jeux de société : le timeline sur le thème du sport dans l'agglomération ou encore coloriage, carte pop-up...

> Samedi et dimanche de 10h à 18h.

Renseignements au 02 97 44 52 02 ou par mail à ciap-limur@gmvagglo.bzh.



Mariano Otero, *Marie-Alice au chapeau rouge*, 2005, pastel sur papier © Musées de Vannes



Vue 3D de la structure © Barreau Charbonnet 2023

Au musée

Le musée des beaux-arts, La Cohue est gratuit pendant deux jours.

> Samedi 16 et dimanche 17 septembre de 10h-18h

À DÉCOUVRIR L'EXPOSITION MARIANO OTERO (1942-2019), LA GRÂCE DU TRAIT

Maîtrisant le dessin - et notamment le pastel - avec une technique parfaite, Mariano Otero travaillait quotidiennement dans son atelier, son autre lieu de vie. Ancien élève de l'École des beaux-arts de Rennes, l'artiste s'est notamment fait connaître pour ses séries dites des *Baigneuses* et des *Tangos* ou encore par ses affiches et ses portraits. Ses œuvres révèlent une tendresse pour celles et ceux qui l'entourent, une forme d'humour certaine, ainsi qu'un sens aigu de l'observation. Elles sont aussi le reflet de sa double culture : l'Espagne, quittée dans un climat politique menaçant, la France où il passera toute sa vie à compter de ses 14 ans. Homme discret et facétieux, fortement engagé, Mariano Otero avait le pouvoir de l'art, celui du trait et du crayon. L'exposition retrace pour la première fois dans un musée, le parcours de ce grand artiste, dans une scénographie sensible et immersive.

FENÊTRE SUR LES COLLECTIONS DU MUSÉE D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE, CHÂTEAU-GAILLARD

Sur le temps de la fermeture du musée d'histoire et d'archéologie, Château Gaillard, une présentation d'objets est installée au musée des beaux-arts, La Cohue.

DANS LE PASSAGE CENTRAL V.A.S.E. VARIATIONS, ARCHITECTURES, SÉDIMENTS, ÉROSION, BARREAU CHARBONNET

Les deux artistes nantais Nicolas Barreau et Jules Charbonnet créent pour le passage central du musée des beaux-arts un parcours ponctué de deux tours de cinq mètres de hauteur, fabriquées avec de la vase extraite dans le golfe du Morbihan. Ils utilisent la plasticité de cette matière première du territoire environnant pour la travailler, la former et la modeler en plus d'un millier de briques et près de 600 « bardeaux ». Leur réflexion porte sur l'architecture et sur l'usage des techniques traditionnelles revues dans une vision contemporaine. Fruit d'expérimentations manuelles, leur proposition vise à transformer l'espace au moyen de ressources locales. Ce projet symbole, utopie poétique, témoigne des enjeux de l'architecture actuelle face à son environnement.

LES HACHES À DOUILLE DE PLUMERGAT, MORBIHAN

Mise au jour en 2020, cette découverte est déclarée l'année suivante au Service régional de l'archéologie (DRAC Bretagne). Étudié par une spécialiste du Service départemental d'archéologie du Morbihan, le dépôt est composé de 37 haches à douilles armoricaines. Contenu dans un vase en terre cuite et recouvert d'un couvercle, il date du début de l'âge du Fer (VIII^e-VII^e siècles avant notre ère). En 2022, les propriétaires juridiques acceptent d'en faire don, et les haches bénéficient d'un nettoyage au laboratoire Arc'Antique (Nantes) avant d'intégrer les collections du musée. L'usage de ces objets est encore incertain : la fonction de lingot prémonétaire est envisagée.



Trois haches à douille du dépôt de Plumergat.
© Cliché musées de Vannes.



Bananier à fleurs écarlates. © Médiathèques de Vannes

ATELIER « EXPLOREZ LES COLLECTIONS »

Venez découvrir le nouveau portail des collections des musées de Vannes. Accédez à une grande partie des œuvres et objets non exposés, en compagnie des équipes en charge de ce projet.

> Samedi 16 de 10h à 18h.

DES VISITES FLASH

Dans l'exposition Mariano Otero (1942-2019), *la grâce du trait*. Au cours de votre visite, prenez un temps d'échange avec les médiatrices du musée pour appréhender l'histoire et les sujets favoris de l'artiste.

> Samedi 16 et dimanche 17 de 14h à 18h.

LES CARTES DÉFIS DU MUSÉE !

Au gré de votre déambulation dans le musée, piochez une carte et relevez les défis lancés par le médiateur. Prenez la pose pour devenir une statue, dessinez, mémorisez, imaginez des histoires. Appréhendez une autre manière d'observer les œuvres en vous amusant. Pour petits et grands !

> Samedi 16 et dimanche 17 de 14h à 18h.

Musée des beaux-arts, La Cohue
Renseignements au 02 97 01 63 00
musees@mairie-vannes.fr

Les médiathèques

LES SAMEDIS DU PATRIMOINE ÉCRIT BOTANIQUE : EXPÉRIENCE SENSORIELLE

La médiathèque du Palais des arts propose une expérience sensorielle au plus près du patrimoine écrit vannetais : planches botaniques à observer, livres d'artistes à toucher et ouvrages anciens à sentir, tous illustrés de plantes médicinales et de fleurs exotiques ou européennes. Le patrimoine vivant se décline dans des ateliers thématiques autour de la botanique et qui sont suivis d'une visite des magasins de conservation habituellement fermés au public.

> Samedi 16 septembre : 2 ateliers à 10h et 14h30
Tout public, durée 1h. Sur inscription.

Renseignements et inscriptions
Médiathèques de Vannes - 02 97 01 62 62
mediatheque@mairie-vannes.fr
<https://www.mediathequesdugolfe.bzh>
<https://www.mairie-vannes.fr/mediatheques>

Les Journées européennes du patrimoine

ONT ÉTÉ ORGANISÉES EN PARTENARIAT AVEC...

Compagnie Instant(s)

Créeé le 7 décembre 2001, elle a fait le choix, il y a 20 ans, de s'installer à Elven, en milieu rural. «Parce que nous croyons que le spectacle vivant est un des rares espaces qui nous permet de questionner ce que nous sommes et, par ce questionnement, nous offre la possibilité de nous mettre en mouvement et, peut-être ainsi, d'évoluer. Parce que nous croyons que cette possibilité doit être offerte à tous. Toutes nos créations (théâtre-forum, créations en résidence qui intègrent des adolescents à une distribution de comédiens professionnels, textes classiques et contemporains) consistent à aller à la rencontre des publics, de vivre le théâtre par l'expérience et de mettre en place des actions autour de la représentation afin de redonner son sens premier au théâtre comme acte de citoyenneté, afin d'ancrer notre action sur chaque territoire.»
www.cie-instants.fr

Arkaval Spectacles

L'association Arkaval est née en 2007, basée en Bretagne, dans le Morbihan. Elle crée et diffuse des spectacles inédits.

Cours Charmey

École de formation d'acteur créée par Angélique Charmey en 2016 après un parcours d'enseignante de plus de 15 ans au Cours Florent à Paris. Elle propose un enseignement des fondamentaux de l'actorat du théâtre et du cinéma ainsi qu'un éveil à la création.

Angélique Rocheteau

Osiéricultrice, Angélique s'est installée à Surzur en raison de la présence de terres humides, propices à la croissance des saules. Elle gère l'ensemble de sa production et favorise le réemploi à l'usage systématique du neuf.

Compagnie Spectacle en Bretagne

L'association (Loi 1901) a été créée en 2021, pour structurer la compagnie Live Fever et participer au développement de ses projets visant la diversité musicale et artistique, la promotion de la variété et la création de spectacles intergénérationnels et pluridisciplinaires. Cette association apporte les solutions pour accompagner et encadrer le développement et la professionnalisation des artistes de la compagnie. Elle permet notamment de soutenir et de donner vie à divers projets (spectacles pour enfants, projet de spectacle pour les publics éloignés, stage de comédie musicale dans les écoles...).

Gwendal Docet

Passionné de bâti ancien et diplômé dans la restauration du patrimoine, il s'illustre dans moultes réalisations en tant qu'entrepreneur et bénévole. Il souhaite faire connaître et transmettre les techniques de construction afin de préserver le bâti ancien.

Gaëlle Goiset

Originaire de Locqueltas, Gaëlle est la première dauphine de la Reine d'Arvor 2022. Membre du Cercle Celtique de Vannes, elle s'attache à promouvoir et à valoriser robes et coiffes du pays de Vannes.

Liz Herrera

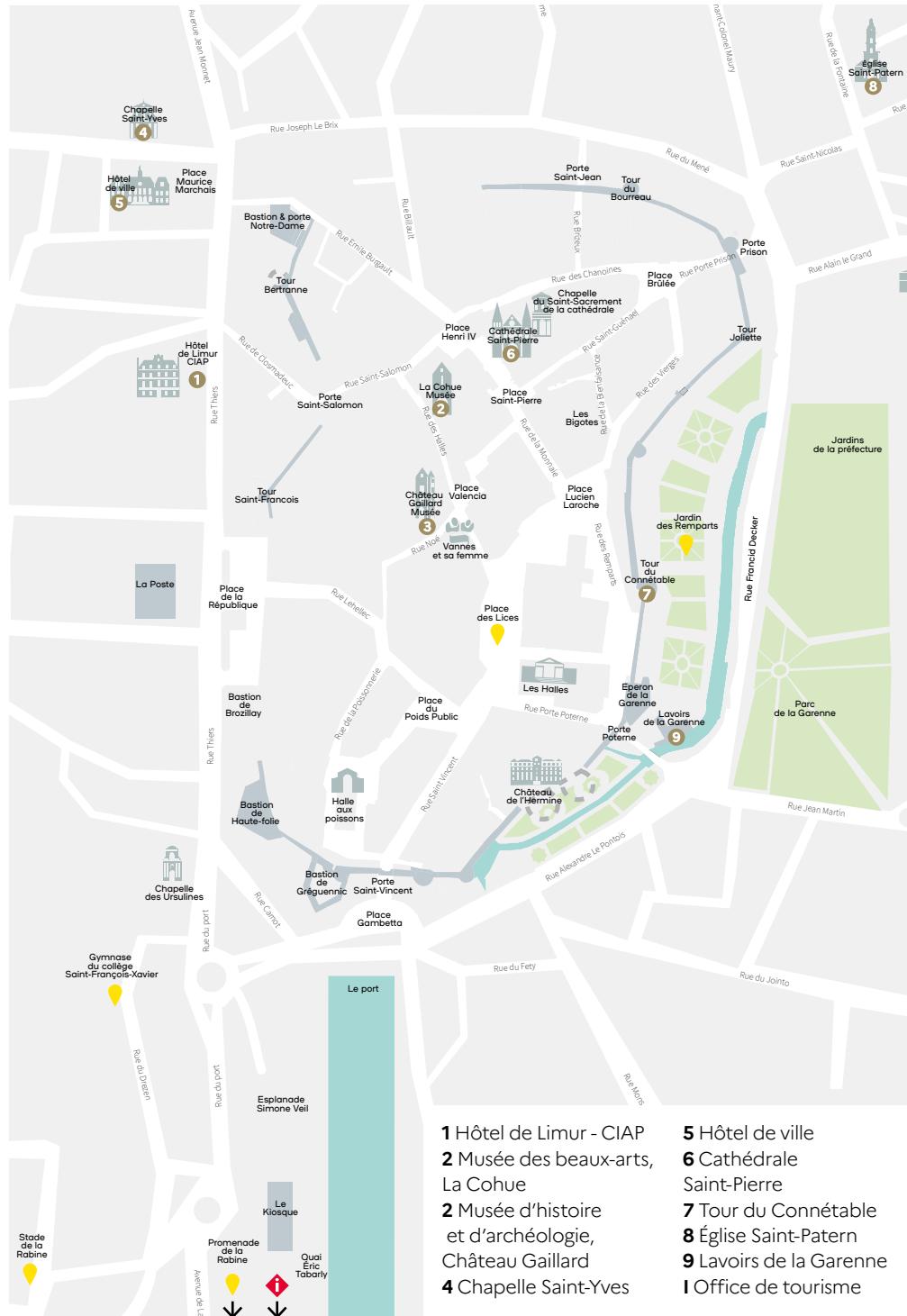
Elle est arrivée en France en 2001. Plasticienne engagée dans la transmission de son art auprès des plus jeunes, elle travaille autour de matières naturelles.

Les associations de sport

Le collège Saint-François-Xavier

Les associations des commerçants du centre-ville

Merci aux plus de 80 figurants investis



- 1** Hôtel de Limur - CIAP
2 Musée des beaux-arts, La Cohue
2 Musée d'histoire et d'archéologie, Château Gaillard
4 Chapelle Saint-Yves

- 5** Hôtel de ville
6 Cathédrale Saint-Pierre
7 Tour du Connétable
8 Église Saint-Patern
9 Lavois de la Garenne
10 Office de tourisme

Samedi 16
septembre
2023

Dans
le cadre
des journées
du
patrimoine

Soirée tournoi banquet

19h — 23h
jardins des
remparts

